## La musique classique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wolfgang Amadeus Mozart**  (1756-1791)  **Compositeur autrichien** | **Joseph Haydn**  (1732-1809)  **Compositeur autrichien** | **Ludwig van Beethoven**  (1770-1827)  **Compositeur Allemand** |

Durant la **période musicale classique** **(environ 1750-1809),** les compositeurs recherchent la simplicité et le naturel dans leur inspiration. De **nouvelles œuvres** apparaissent :

**Les symphonies** (œuvres pour l’orchestre symphonique), **la sonate pour instrument**, **le quatuor à cordes**…

**Symphonie n°41** « Jupiter », premier mouvement (Mozart), **Quatuor à cordes** en Fa M (Beethoven)

**La mélodie** est la partie que l’on peut chanter. Elle devient fondamentale.

Elle **est composée de phrases courtes, proches de notre phrase parlée**. On peut donc imaginer y placer une ponctuation (virgule, point-virgule, exclamation, interrogation, point…)

Concernant la musique vocale**, l’opéra** et **la musique sacrée** (religieuse) sont toujours à l’honneur.

**Requiem** *Messe des morts* (Mozart) : Kyrie Eleison **Air de la Reine de la nuit** (La flûte enchantée, Mozart)

Moyen Age ---- - --Renaissance-------Baroque--------**Classique**------Romantique----Moderne-----Contemporain

476 1492 1600 **1750--------------- 1809** 1890 1950 2016

## La musique classique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wolfgang Amadeus Mozart**  (1756-1791)  **Compositeur autrichien** | **Joseph Haydn**  (1732-1809)  **Compositeur autrichien** | **Ludwig van Beethoven**  (1770-1827)  **Compositeur Allemand** |

Durant la **période musicale classique** **(environ 1750-1809),** les compositeurs recherchent la simplicité et le naturel dans leur inspiration. De **nouvelles œuvres** apparaissent :

**Les symphonies** (œuvres pour l’orchestre symphonique), **la sonate pour instrument**, **le quatuor à cordes**…

**Symphonie n°41** « Jupiter », premier mouvement (Mozart), **Quatuor à cordes** en Fa M (Beethoven)

**La mélodie** est la partie que l’on peut chanter. Elle devient fondamentale.

Elle **est composée de phrases courtes, proches de notre phrase parlée**. On peut donc imaginer y placer une ponctuation (virgule, point-virgule, exclamation, interrogation, point…)

Concernant la musique vocale**, l’opéra** et **la musique sacrée** (religieuse) sont toujours à l’honneur.

**Requiem** *Messe des morts* (Mozart) : Kyrie Eleison **Air de la Reine de la nuit** (La flûte enchantée, Mozart)

Moyen Age ---- - --Renaissance-------Baroque--------**Classique**------Romantique----Moderne-----Contemporain

476 1492 1600 **1750------------------ 1809** 1890 1950 2016