# Titre de l’œuvre : *Pourquoi donc ne fringuerons nous? (fringuer : sautiller)*

# Pierre Passereau (1509-1553), compositeur français

**Genre : Chanson à danser** du **XVIème siècle** : une voix haute de femme sont accompagnées par **une viole de gambe** et une **flûte**.

**Le style** musical est celui de la **Renaissance** : présence d’un rythme de danse simple **(une cellule)** dans la partie mélodique et dans l’accompagnement : deux brèves + une longue (« pourquoi donc…. »)

Luthiste et chanteurs

La musique est composée pour la danse et le chant en même temps : **la noblesse de Cour dansait** en chantant, dans l’insouciance, alors que **les guerres sévissaient** dans le royaume de France.

#

Violes à bras et violes de gambe

 Moyen Age ---- **Renaissance-**------Baroque--------Classique------Romantique----Moderne---------- Contemporain

1. 476 **1492 1600** 1750 1809 1890 1950 2015

# Titre de l’œuvre : Pourquoi donc ne fringuerons nous? (fringuer : sautiller)

# Pierre Passereau (1509-1553) compositeur français

**Genre : Chanson à danser** du **XVIème siècle** : une voix haute de femme sont accompagnées par **une viole de gambe** et une **flûte**.

**Le style** musical est celui de la **Renaissance** : présence d’un rythme de danse simple **(une cellule)** dans la partie mélodique et dans l’accompagnement : deux brèves + une longue (« pourquoi donc…. »)

Luthiste et chanteurs

La musique est composée pour la danse et le chant en même temps : **la noblesse de Cour dansait** en chantant, dans l’insouciance, alors que **les guerres sévissaient** dans le royaume de France.

Violes de gambe

Violes à bras et violes de gambe

 Moyen Age ---- **Renaissance-**------Baroque--------Classique------Romantique----Moderne----------Contemporain

1. 476 **1492 1600** 1750 1809 1890 1950 2015