# La voix et les instruments du Moyen Age

Du XIe siècle au XIVe siècle, les instruments de musique du Moyen Âge se sont développés avec la musique non religieuse (appelée musique **profane**).

Elle était jouée et chantée par les [**troubadours**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Troubadour), musiciens et poètes de langue d’Oc au sud de la Loire et les [**trouvères**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trouv%C3%A8re), musiciens et poètes de langue d’oïl, au nord de la Loire. Ils chantent souvent des poèmes amoureux.

♪ : M’entensio (chanson de Peirol, troubadour, langue occitane)

Pour la musique de plein air : les tambours, les cornemuses, les trompettes, sacqueboutes, chalumeau…

Pour la musique d'intérieur (en salle) : luth, vièle, guiterne, flûte ; harpe, psaltérion, rebec…



***Guiterne Psaltérion Cornemuse Luth Chalumeaux Sacqueboute***

La musique religieuse (appelée musique **sacrée**) étant principalement vocale, en langue latine, peu d'instruments en dehors de l'orgue sont employés dans les églises[].

On chante alors le chant **grégorien**, surtout dans la première période du Moyen Age musical (du VIième siècle jusqu’à la fin du XIIième siècle). Le Pape **Grégoire Ier** (540-604) a donné son nom à ce chant chanté en latin **a cappella** (sans accompagnement instrumental), dans les édifices religieux notamment par les moines ou les moniales.

♪ : Kyrie cunctipotens (Xième siècle)

Au XIIième siècle apparaît un chant à plusieurs voix (**polyphonique**) composé à partir du chant grégorien : l’organum. Il est toujours chanté a cappella.

♪ : Alleluia vocavit Jesu (XIIième siècle, Codex Calixtinus)

**Moyen Age** ---- - --Renaissance-------Baroque--------Classique------Romantique----Moderne--------Contemporain

**476**-------------- ----- **1492**  1600 1750 1809 1890 1950 2014